

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٨

١٤٨٥٦

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قوائد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة لامية

اسم العنوان

الجزء:

المطهر بن محمد بن المطهر بن يحيى

اسم المؤلف:

٧٠٢-٨٠٢ هـ - ١٣٠١-١٤٠١ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام ٣٨٢

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٥٣ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١

المحتوى:

تتألف من سبعة وعشرين بيتاً مطلعها: (إن هم قلبك أمراً ناي الأمل\*\*\* من الأمور عسيراً فاستغث بعلي) في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذكر فضائله.

مميزات المخطوطة

في الورقة (٢٢١) خمسة أبيات في التوسل.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٩

١٤٨٥٦

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصاصد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة يائية

اسم العنوان

الجزء:

عز الدين بن محمد بن عز الدين بن صلاح ابن الحسن المؤيد

اسم المؤلف:

٨٤٥-٩٠٠ هـ - ١٤٤٢ - ١٤٩٥ م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

عام ٣٨٢

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٥٣ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٣

المحتوى:

تألفت من ستة وستين بيتاً، رثى فيها الشاعر والده الحسن ت: سنة ٨٩١هـ؛ مشيداً فيها بفضائله وصفاته وزهده ومطلعها: (مصائبك هذ الشامخات الرواسيا  
\*\*\* وصير طرف المعجد والفخر باكيا). مع تضمن الكتاب أبيات شعرية متفرقة في الزهد والحكمة والنصح وذلك في الأوراق (٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ أ و  
(ب).

مميزات المخطوطة

أنشأت القصيدة ومنشئها على ظهر فرسه عند أن سمع مرض والده وهو في حالة سفر وذلك في آخر يوم من محرم ٨٩١هـ. وقد تضمن الكتاب عدة فوائد  
طبية ولغوية.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٧١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	1437

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	الشفافية (منظومة)		
اسم المؤلف:	الحارث بن سعيد بن حمدان، أبو فراس الحمداني			
ميلاده ووفاته:	٣٢٠-٣٥٧ هـ = ٩٣٢-٩٦٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٦٦ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

تألف من واحد وسبعين بيتاً مطلعها: (الدين محترم والحق مهتضم\*\*\* وفي آل رسول الله مقتسم) في مدح آل البيت؛ ناقض فيها الشاعر قصيدة ابن سكرة الهاشمي التي انتقص فيها من ولد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، والتي مطلعها: بنو علي دعواته، وقد ورد في الهامش ذكر أسماء الشخصيات المشار إليها في أبيات القصيدة.

### مميزات المخطوطة

في الورقة (٣٥٦/أ) بيتان السيد الحسن بن أحمد الجلال في ذكر مصنفاته وأربع أبيات كتبها إلى الحسين بن أمير المؤمنين المنصور بالله في ذكر العلماء للجلال والإشادة بمؤلفاته، وعلى الوجه (ب) خمسة عشر بيتاً لإسماعيل الأمير قالها بعد اطلاعه على مؤلفات الجلال، وفي الورقة (٣٥٧/أ) ثلاثة عشر بيتاً لمحمد بن إسماعيل الأمير في ذكر محاسن الحلال قالها في ١١٣٣ هـ. إجمالي ما أمكن حصره من أبيات الشعر (٣٤ بيتاً).

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٢	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	خطبة محاسن من الاقوال في منظوم الحكم والأمثال	
اسم المؤلف:	العباس بن علي بن محمد بن ابي القاسم بن عمرو التميمي		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	مسجد داود، صنعاء	
تاريخ النسخ:	القرن:	٩	٨٦٨ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	٢
	عمر المخطوط:	٥٦٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

### المحتوى:

جمع فيها بدائع الكلام والأدب ومحاسن اللغة؛ موضَّحًا فيها المؤلف مقاصد كتابه.

### مميزات المخطوطة

بتهائه أبيات ليزيد بن معاوية في الغزل.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة الحصري في الحبيب	
اسم المؤلف:	علي بن عبدالغني الفهري الحصري		
ميلاده ووفاته:	ت ٤٨٨ هـ = ١٠٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

### المحتوى:

القصيدة مشهورة طويلة؛ ذكر منها أربعة وعشرون بيتاً؛ في الغزل وذكر الحبيب، وبيان مدى شوقه للقائه. ويحتوي على قصائد في الورقة (٨) قصيدة من ٢٨ بيتاً لم يعرف صاحبها وفي الورقة (٩) قصيدة لابن نباتة والورقة (١٠-ب) قصيدة من ١١ بيتاً للسيد أحمد بن صالح أبي الرجال وفي نفس الورقة أبيات متفرقة وفي الورقة (١٢) قصيدة للبهازهير، وفيه عدة أبيات متفرقة في الأوراق العشر التي تسبق العنوان برقم (١، ٤، ٥، ٦-ب، ٧، ١٠) للحريري وامري القيس ولعلي بن يوسف بن داود وللحسن بن علي حنش وتقي الدين السروجي والمتوكل على الله بن المظفر والورقة ١٣-أ و ١٤ و ١٥ و ١٦-أ) لإبراهيم ابن أدهم الحكم وأمير المتقين على كرم الله وجهه وللإمام عز الدين يحيى صالح بن أبي الرجال في مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، وهذا المحتوى يشمل العناوين الفرعية من (١-٩) لنفس المخطوط والتي تشمل على (١٩) ورقة منه.

### مميزات المخطوطة

- مطلع القصيدة هذه موضوع هذه البطاقة (يا ليل الصب متى غده \*\*\* أقيام الساعة موعده).
- مطلع القصيدة في الورقة (٨) (ما كل من رمقته العين محبوب \*\*\* كم من حبيب يفدا وهو محبوب)
- مطلع القصيدة في الورقة (٩) (فضى وما قضيت منكم لبايات)
- مطلع القصيدة في الورقة (١٢) (دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا \*\*\* بيني وبينكم ما ليس يفصل)

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	تخميس شرف الدين		
اسم المؤلف:	يحيى شرف الدين بن شمس الدين			
ميلاده ووفاته:	٨٧٧-٩٦٥ هـ = ١٤٧٣-١٥٥٨ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

التخميس على قصيدة عبد الرحمن الخطيب العينية المكونة من اثني عشر بيتاً؛ في الابتهاج والتضرع إلى الله جل وعلا، مطلعها: ( بيني وبينك ما يحوط  
ويمنع \*\*\* يا من له الحاز إلا عز لا منع).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	41699
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	لامية العرب		
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران			
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

القصيدة معارضة لقصيدة الطغرائي المشهورة بـ(لامية العجم)؛ تتألف من خمسة وستين بيتاً تضمنت بعض الأمثال والنصائح والحكم في الحث على التحلي بالآداب والأخلاق الحسنة، مطلعها: (الجد بالجد والحرمان بالكسل \*\*\* وانصب تصب عن قريب غاية الأمل).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	الدرة الفاخرة والياقوتة الزاهرة الجامعة للآداب الباهرة	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابي بكر المقري الشاوري الزبيدي		
ميلاده ووفاته:	٧٥٥-٨٣٧ هـ = ١٣٥٤-١٤٣٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	٨	٧٧٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٦٥٩	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

القصيدة لامية معارضة لقصيدة الطغرائي المشهورة بـ (لامية العجم)؛ تتألف من ستة وخمسين بيتاً مطلعها: (زيادة القول يحكي النقص في العمل \*\*\* ومنطق المرء قد يهديه للزلل)، في المواعظ والحكم والحث على التحلي بالأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملهيات والمعاصي.

### مميزات المخطوطة

إشارة على هامشها أنه أنشأها وعمره خمس عشر عاماً وعدد أبياتها (٥٨ بيتاً).

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية العجم	
اسم المؤلف:	الحسن بن محمد بن عبدالصمد الاصبهاني اسماعيل		
ميلاده ووفاته:	٤٥٥-٥١١ هـ = ١٠٦٣-١١٢٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
		عمر المخطوط:	عام

### المحتوى:

القصيدة مشهورة بهذا الاسم؛ تتألف من ستين بيتاً مطلعها: (أصالة الراي صانني عن الخطل \*\*\* وحيلة الفضل زانتي لدى العطل)، تضمنت بعض الحكم والنصائح والأمثال في الحث على التحلي بالأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملدات والمعاصي؛ عليها شروح عديدة ومعارضات كثيرة.

### مميزات المخطوطة

بنهايتها أبيات متفرقة على الورقة (٢٢/أ) وعلى الوجه (ب) أبيات للسيد عبدالله بن شرف الدين مطلعها: (يا طلعة البدر في ديجور إعلاس \*\*\*). وفي الورقة (٢٣) فائدة في تفسير العموم والخصوص، وفي الورقة (٢٤/أ) فائدة في تحقيق العدل وأبيات متفرقة، مأمكنه حصره عشرة أبيات.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع	بديعية الحلبي		
الجزء:	اسم العنوان		
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨-١٣٤٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

### المحتوى:

تألف من سبعة وثمانين بيتاً مطلعها (كفا البدر حسناً أن يقال نظيرها\*\*\* فيزهو ولكننا بذاك يطيرها) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وذكر صفاته وفضائله وشمائله. ويوجد بنهايته فائدة مفادها (أن حاشية السيد على كافية ابن حاجب أخذت من مائة وعشرين شرحاً في النحو).

### مميزات المخطوطة

ما أمكن حصره سبعة عشر بيتاً وأبيات شعرية متفرقة في الأوراق بنفس النهاية والورقة (٣١-ب و ٣٢) للإمام علي والغزالي والخليل بن أحمد وقيس بن ساعدة وآخرين.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن محمد بن الحسن ضيا الاسلام		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠هـ وقيل ١٠٧٩هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	١

### المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (أصل ذات الدلال \*\*\* لنخوة أو ملال) أرسلت إلى القاضي أحمد بن صالح في حثه على الوصال وترك الهجر.

### مميزات المخطوطة

في الورقة (١٦٠) فائدة في تعلم العربية وإعراب القرآن وأبيات للكسائي في تعلم النحو، وأبيات لسعيد السمحي، وفي الأوراق (١٦١-١٦٢) نقولات منها كافية، ثم خمس أبيات للفقير عبدالسلام يمدح شيخه النهاري، وفي الأوراق (١٦٤-١٦٥) نقل مما كتبه المنصور بالله إلى والده الناصر + الناصر في شهر ذي الحجة ٩٩هـ وفي الأوراق (١٦٦-١٦٧) نقولات وأبيات شعرية متفرقة منها في اختلاف الألفاظ بين سيويه والأخفش وأبيات موشحة منها لابن بهران.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٢

١٤٨٨٣

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصاصد شعرية:

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية	
اسم المؤلف:	عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المعري لبن الفارض		
ميلاده ووفاته:	٥٧٦-٥٦٣هـ=١١٨١-١٢٣٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عام	٢

### المحتوى:

القصيدة ميمية مشهورة؛ تتألف من أربعين بيتاً؛ مطلعها (شربنا على ذكر الحبيب مداماً \*\*\* سكرنا بها من قبل أن يحلو الكرم) في وصف الجنة ونعيمها، وبيان ما سيخازي عليه المرء فيها إذا ما زهد عن الدنيا.

### مميزات المخطوطة

في نهايته فائدة جلييلة عن صارم الدين بن داود بن محمد في الطرف وفيه عدة تقولات في فوائد عديدة ، في الورقة (١٧١) نقولات منها في باب ما يجوز للشاعر وإذا خطر، وفي ذكر الأفعال، وفي الورقة (١٧٢) نقل من أقوال الزمخشري في قوله تعالى (مهما تأتانا به من آية)، وفي الورقة (١٧٣) من أقوال نجم الدين في حاشية على الموشح في معنى من، وفي الورقة (١٧٤-١٧٥) من كتاب الانفساح ورسائل الانشراح من محاسن الألفاظ ونوادير الأشعار منها لاسماعيل المقرئ، وابن المنصور، وأبو نواس وغيرهم، وفي الورقة (١٧٦) أبيات شعرية متفرقة.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٨٣	١٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	عمرو بن العاص بن وائل السعدي القرشي		
ميلاده ووفاته:	٥٠ ق.هـ - ٤٣ هـ = ٥٧٤ - ٦٦٤ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢
		عمر المخطوط:	عام
		غير مذكور	عام

### المحتوى:

تألف ثلاثة ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها: (معوية الخير لا تنس لي \*\*\* وعن منهج الحق لا تعدل) وجَّهها إلى معاوية بن أبي سفيان بعد أن همَّ بعزله عن ولاية مصر وتولية عبد الملك بن مروان بدلاً عنه. وتوجد فائدة في الورقة (١٧٧-ب) في معرفة دخول الشهر الرومي في الشهر العربي وأخرى في معرفة الشمس في أي منزلة من منازلها الثمانية والعشرين وفي الورقة (١٧٨) أبيات شعرية.

### مميزات المخطوطة

يعتبر موسوعة أدبية ومعرفية متكاملة في عناوينه الثلاثة عشر من رقم (١٤٨٨٣-١) إلى رقم (١٤٨٨٣-١٣) وحريراً بالمهتمين في هذا الباب ألا يفوتهم الاطلاع على المخطوط والبحث فيه.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	فصل في حكم وامثال		
اسم المؤلف:	علي بن ابي طالب			
ميلاده ووفاته:	٢٣ ق. هـ - ٤٠ هـ = ٦٠٠ - ٦٦١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

تضمن مواعظ ونصائح جلييلة للإمام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه؛ رُتبت حسب حروف المعجم.

### مميزات المخطوطة

فيه إضافات في الورقة (٩-ب) قصة للحجاج بن يوسف، وفائدة تضمنت مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب يوصي ولده الحسين وأكملت في الورقة (١٠-أ) وفيها فائدة في مفتاح الجنة نُقلت من حادي الأرواح لابن القيم وفي الوجه (ب) أبيات للقاضي جعفر بن يحيى في صحبة الملوك.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٨٩١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	التحفة العلوية في مدح خير البرية		
اسم المؤلف:	محمد بن اسماعيل بن محمد بن صلاح الحسني الامير			
ميلاده ووفاته:	١٠٩٩-١١٨٢هـ=١٦٨٨-١٧٦٨م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٤٠ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

هي قصيدة يائية؛ تتألف من ثلاثة وسبعين بيتاً؛ في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وذكر فضائله وصفاته. وفيه فوائد أخرى

### مميزات المخطوطة

(س)

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٥

١٤٨٩١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	نزهة الناظر وراحة الخاطر	
اسم المؤلف:	عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي		
ميلاده ووفاته:	٥٨١ - ٥٩٧ هـ = ١١١٤ - ١٢٠١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الأوراق:	٢	

### المحتوى:

تضمّن بعض الحكايات والقصص المروية عن بعض الفصحاء من الرجال والصبية والنساء، وكذلك قصص بعض الحمقى ونواديرهم.

### مميزات المخطوطة

فيه عدة تراجم مختصرة في الأوراق من (٢٠٣-ب إلى ٢٠٦-ب) لحسن الغفاري وللشريف الجرجاني والسكاكي وعبدالحميد الكاتب وقطب الدين الشيرازي وغيرهم مما لا يتسع ذكره وأبيات شعرية متفرقة، وفي الورقة (٢٠٥/أ) أبيات لسكينة بنت الحسين من تاريخ ابن خلكان، وفي الوجه (ب) أبيات للوزير المغربي، وفي الورقة (٢٠٧/أ) أبيات منها لعبدالله بن محمد الورد.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٠

١٤٨٩١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	مؤلفات القضاة:
		قصائد شعرية:	

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية	
اسم المؤلف:	غير مذكور		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تتألف من ثلاثين بيتاً؛ في رثاء العلامة طالب بن علي القاسمي وذكر مآثره وكذلك في الحث على الابتعاد عن ملذات الدنيا.

### مميزات المخطوطة

١٨ بيتاً في الهامش في النصيح والحكمة وفي التضرع والغزل وفوائد في النحو وفي خطبة الرسول في تبوك وقصة حاتم الأصم وفي أسباب زوال ملك بني أمية كل ذلك في الأوراق (٢١٢-ب إلى ٢١٤-ب)

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٠٠	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية		
اسم المؤلف:	أحمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان			
ميلاده ووفاته:	٦٠٨-٦٨١ هـ = ١٢١١-١٢٨٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٠ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً مطلعها (يا سيدتي إني قنعت وحقكم \*\*\* في حكم منكم يا أسير مطلبٍ)؛ في طلب الوصال وترك الهجر والابتعاد.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩١٢

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات / أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصاصد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	لامية ابن بهران - لامية العرب	
اسم المؤلف:	محمد بن يحيى بن محمد بن احمد بن محمد بن بهران		
ميلاده ووفاته:	٨٨٨-٩٥٧هـ-١٤٨٣-١٥٥٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٤٩ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٨٦ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

### المحتوى:

القصيدَة عُرفت بهذا الاسم في معظم المخطوطات؛ وسميت بذلك لمعارضتها قصيدة الطغرائي المشهورة ب(لامية العجم)؛ تضمنت العديد من النصائح والحكم؛ الموجود منها (٤٥) بيتاً؛ في الحث على التحلي بالأدب والأخلاق الحسنة والابتعاد عن الملهذات، وهي على غرار لامية ابن الورد.

### مميزات المخطوطة

في الوجه (ب) من الورقة (٢) (٤ أبيات) في صفات الله، وضع تاريخ النسخ مقارنة بقصاصة المخطوط في الرقم الفرعي (٢).

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية		
اسم المؤلف:	صلاح بن عبد الخالق بن يحيى بن الهادي ابن جحاف - صلاح الدين			
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٣ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٩٩ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٣

### المحتوى:

تتكون من خمسين بيتاً؛ في مدح الحسن والحسين ولدي القاسم بن محمد؛ لمواجهتهم الأتراك ومحاصرة الباشا في صنعاء ودخول جميع أهل اليمن تحت طاعتهم.

### مميزات المخطوطة

أرسلها عقب عيد الإفطار من سنة ١٠٣٦ هـ من بلاد الشرف إلى محروس حدة أكملت التسع الأبيات الأولى على الهامش بجانب الإطار.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية		
اسم المؤلف:	محمد بن عبدالقادر الهندي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٩٨	عام تقريباً	هـ
عدد الأوراق:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢		
	القرن:	١١		
	نوعها:	أوروبي		

### المحتوى:

تتكون من واحد وأربعين بيتاً؛ في مدح العلامة شرف الدين الحسين بن أمير المؤمنين وراثاً حاله أيام حصار صنعاء أرسلت إلى (أرتل)، وصف حاله أثناء الحصار في صنعاء، أرسل بها أول صفر سنة ١٠٣٧ هـ من صنعاء وقت حصارها إلى الحسين بن أمير المؤمنين، أكملت بعض الأبيات على الهامش بجانب الإطار.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	محمد بن علي عفير		
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٩٨	عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	نوعها:	أوروبي	٢

### المحتوى:

تتكون من اثنين وستين بيتاً؛ في مدح الحسن والحسين ولدي أمير المؤمنين القاسم بن محمد عندما كانا بمحروس (أرتل) أيام حصار صنعاء، أرسل بها من فاحود صنعاء في شهر صفر (١٠٣٧هـ).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٢	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	353
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية العجم	
اسم المؤلف:	مؤيد الدين ابو اسماعيل ابن علي الطفرائي		
ميلاده ووفاته:	٤٥٥-٥١١هـ = ١٠٦٣-١١٢٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٣٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٩٨ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	

### المحتوى:

تضمنت ٦٥ بيتاً في الحكم والأمثال والنصائح وهي مشهورة في الأدب.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩١٤	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ابو جعفر النخعي الى المنصور بالله محمد بن يحيى		
اسم المؤلف:	ابو جعفر الحلبي النخعي			
ميلاده ووفاته:	لم يستدل عليه			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	القرن:	هـ	
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١ (٦٩/ب)	

### المحتوى:

تتكون من أربعة وعشرين بيتاً؛ مطلعها: (مر وانه واحكم فانت اليوم ممثّل \*\*\* والأمر أمرك لا ما تأمر الدول)، في مدح المنصور بالله محمد بن يحيى أرسلها إليه الشاعر؛ مشيداً فيها بدوره في إقامة الدولة ومحاربة الترك وقد أجاب عليها المنصور بالله محمد بن يحيى، ت: سنة ١٣٠٤هـ بقصيدة معارضة؛ مكونة من عشرين بيتاً، مطلعها:

بيض الظبا وصدور الخيل والأسلُ يصلحن ما أفسد الأوغاد والسفل

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٢٨

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	711	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:		منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة عينية

اسم العنوان

الجزء:

لقيط بن يعمر بن خارجة الايادي

اسم المؤلف:

ت نحو ٢٥٠ ق. م

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

احمد بن عبدالقادر الورد

٣٥٧ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٧٨ هـ

عدد الأوراق:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

نوعها:

أوروبي

### المحتوى:

تتألف من اثنين وخمسين بيتاً مطلعها (بدار عميرة من يحتلها الجزعا \*\*\* هاحب لي اليم والأحزان والجزعا)، بعث بها إلى قومه (بني إباد)؛ يندرهم بأن كسرى قد وجّه جيشاً لغزوهم حاثاً إياهم على التعاون ومواجهة الأعداء. في الورقة (٤) أبيات شعرية متفرقة.

### مميزات المخطوطة

تم وضع تاريخ النسخ بمطابقة خط الناسخ لهذا المخطوط بجميع أرقامه الفرعية (١ إلى ٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد مع المخطوط رقم (١٤٨٧٨) ناسخه أحمد بن عبدالقادر الورد بتاريخ الأحد شهر رجب ١٠٧٨ هـ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	شرح رسالة ابن الوليد بن زيدون		
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارسي - ابن نباته			
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

هو في شرح رسالة ابن زيدون المتوفى سنة ٤٦٣ هـ، وتوضيح معاني ألفاظها وعباراتها؛ مورداً فيه الشارح ترجمة مؤلفها وبيان سبب إنشائه لرسالته.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

1238	أبيات متفرقة:	711	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
353	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	790	منظومات / أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:		قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	احمد بن ابي الفتوح المختار محمد بن ابي الخير		
ميلاده ووفاته:	غير مذكور		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢

### المحتوى:

تتألف من أربعة وأربعين بيتاً في مدح الحريري وذكر محاسنه. + ٣٦ بيتاً جواب على القصيدة بنفس القافية للحريري،  
مطلعها: (عرج لك الخير صدور الركاب \*\*\* على ري كن مغاني الرباب).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٢٨	٧	رمز الموضوع	٣٨
الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:		مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	790	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	محمد بن عبدالله الهبي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٥٧ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	اوروبي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

هي خمسة؛ تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً؛ يمدح فيها الأمير علي بن مهدي الحمزي القطبي، ويشكو إليه مدى شوقه وغرامه لمحبوته.

### مميزات المخطوطة

في هامشه توضح المعاني بعض المفردات في الأبيات، أشار بنهايتها أنها قيلت في علي بن مهدي القطبي عندما تولى تهامة اليمن في ٥٤٩ هـ ثم ولده بعده وقبله شمس الدولة ابن أيوب، ثم تمام البحث على الأبيات الصوفية منقولاً من الفتوحات لأحمد بن علوان من (٢٢٦/ب-٢٢٧).



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية		
اسم المؤلف:	زيد بن علي بن ابراهيم جحاف			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تتألف من تسعة وثلاثين بيتاً مطلعها (ما هز شوقك إلا صوت شحورر \*\*\* أملى علي حديثاً غير منكور) أرسلها إلى العلامة إسماعيل بن إبراهيم واصفاً فيها شوقه إليه وطالباً منه وصاله، فأجاب عليه بقصيدة معارضة؛ مكونة من ثلاثة وأربعين بيتاً، مطلعها: من كَوَّن الوجه بدرًا تحت ديجور من فرعه بين منشور ومضفور

+ ١٩ بيتاً يقال أنها لأبي نواس مطلعها (من ذا الذي من مقلتيه.. هذا الذي أخلصت فيه يقيني) + ١٤ بيتاً للحسن بن علي بن جابر الهبل مطلعها (حد ثاني عن علي حد ثاني \*\*\* ودعاني من فلان وفلان).

### مميزات المخطوطة

يلاحظ من المحتوى أن المخطوط قد ضم (١١٥ بيتاً) والبقية متفرقة يجري تتبعها للإحاطة بحصرها.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٤

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الناسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:
	790		

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

تخميس الدريدية

اسم العنوان

الجزء:

غير مذكور

اسم المؤلف:

غير مذكور

ميلاده ووفاته:

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

هـ

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

غير مذكور

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٣٤٣ عام تقريباً

١١

القرن:

١٠٩٢ هـ

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عدد الأوراق:

٣

عثماني

نوعها:

٣٢

المحتوى:

التخميس على قصيدة ابن دريد المتوفى سنة ٣٢١هـ؛ المتضمنة ألفاظاً بليغة ومعاني جزيلة ومحاسن بدعية؛  
مطلعها: (يا ظبية أشبه شيء بالمها\*\*\* ترعى الخزامى بين أشجار النقا).

مميزات المخطوطة

في هامش ورقة العنوان ما لفظه (من الغيث الذي انسجم، للصفدي)، وذكر مؤلف القصيدة ابن دريد الأزدي، وفي صفحة العنوان أبيات متفرقة كتب الناسخ عنوان الدريدية، ولم يشر إلى تخميس ومؤلفه وفي النهاية ذكر الناسخ (تمت الدريدية) وفي الأوراق (٧٧/ب-٧٨/أ) أبيات متفرقة منها في الحكمة، والنصح.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	مكاتبات ادبية		
اسم المؤلف:	علي بن الحسين بن علي ، اسماعيل بن ابراهيم			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٨	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تضمن مكاتبات شعرية ونثرية جرت بينهما؛ في الشاء؛ والمدح، ووصف الحال والشوق، ما أمكن حصره من الأبيات الشعرية في صورتين الملحقة ببطائق التوثيق هي (٣٦ بيتاً).

### مميزات المخطوطة

في هامش الورقة (٧٨/ب) فائدة في جزيرة الأندلس، قابل الناسخ هذه المكاتبات برسالة أدبية، توضح كيفية فن الإنشاء.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة: 537
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	يحيى بن ابراهيم بن يحيى بن المهدي الجحافي		
ميلاده ووفاته:	ت ١١٠٢ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تألف من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها (الدهر أنقص رتبة \*\*\* من أن يقرع بالعتاب) في رثاء العلامة الحسين بن علي بن إبراهيم المتوفى في صفر سنة ١٠٥٤ هـ.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة حائية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى بن المهدي			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

تتألف من تسعة وثلاثين بيتاً مطلعها (على مثلها دعو التصبر يفتح \*\*\* فدع عبرات العين في الخد تسفح) في رثاء الأعلام من آل جحاف الذين توفوا في سنة ١٠٥٣ هـ؛ أمثال: العلامة صلاح بن عبد الخالق، والعلامة الحسن بن شمس الدين، والعلامة إبراهيم بن يحيى، والحسين بن إبراهيم، ويحيى بن محمد بن إبراهيم، وشمس الدين بن محمد، ومحمد بن شمس الدين، وقد ذكر الناسخ أسمائهم مقرونة بشهر الوفاة، في هامش الورقة (٩٠/أ).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	صلاح الدين صلاح بن عبد الخالق - صلاح الدين بن عبد الخالق بن يحيى الجحاف الحبوري		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٥٣ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تتألف من ثلاثة وثلاثين بيتاً مطلعها (عيد تقر بفضل الأعياد \*\*\* للنصر فيه مبدأ ومعاد)؛ في مدح الحسين بن القاسم عندما انتصر على الأتراك في موقعة (نجدات) في اليمن. + ١٢ بيتاً لنفس المؤلف يشكو فيها أحوال الدهر.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية		
اسم المؤلف:	يحيى بن ابراهيم بن علي بن ابراهيم الجحافي الحبوري			
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٧ هـ			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

### المحتوى:

تألف من ثلاثين بيتاً مطلعها (تعرض برق المنحني لسؤال \*\*\* بلع خفي في الدجى متوالي) في الشكوى من حادثات الزمان وتقلب الأحوال.

### مميزات المخطوطة

في الهامش بيت متفرقة، منها للخليل بن أحمد، وفي الورقة (١٣٦/أ) أبيات في يوم السقيفة، واخرى للزمخشري في الزهد، وحكاية لأبو حرملة الحجاج، وأبيات متفرقة.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٣ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	عبد الملك بن بن علي بن اصمغ الباهلي - الاصمعي		
ميلاده ووفاته:	١٢٢-٢١٦ هـ = ٧٤٠-٨٣١ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار؛ تتألف من عشرين بيتاً مطلعها (ما للؤلؤ الرطب ما الياقوت ما المرجان \*\*\* وما الزهور الندية من حيا هتان) في وصف (ديك) له بأسلوب بديع. في الورقة (١٣٦-ب) بقية القصيدة + أبيات للإمام الشافعي وأخرى في وصف الكتب.

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	عبدالسلام بن يحيى بن القاسم بن المفرج التكريتي		
ميلاده ووفاته:	٥٧٠-٦٧٥ هـ = ١١٧٤-١٢٧٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

القصيدة مربعة الأقطار؛ تتألف من ثمانية وثلاثين بيتاً مطلعها (عرجع برسم الدار والطلل \*\*\* والكثيب الفرد والأثل)؛ في مدح السلطان محمد بن أحمد الأكل وفي نهايتها ١٧ بيتاً لابن منصور الحداد وفي الورقة (١٣٩) أبيات متفرقة منها ١٨ بيتاً حائية في الغزل وفي الورقة (١٤٠) أبيات متفرقة منها ١٥ بيتاً فائية للفارعة ترثي فيها أباها الوليد بن طريف الشيباني وفي الورقة (١٤٢-أ) أبيات متفرقة..

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة جيمية	
اسم المؤلف:	عبدالرحيم ابن محمد بن اسماعيل ابن نباته الفارقي		
ميلاده ووفاته:	٣٣٥-٣٧٤ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تتألف من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (واحييرتي بظلام الطرة الداجي \*\*\* وشقوتي بنعيم الملمس العاجي) في المدح. وفي الأوراق رقم (١٤٣-١٤٦-أ) أبيات متفرقة في النصح والحكمة والزهد والغزل. منها أبيات للمنصور عبدالله بن حمزة وأخرى للفضل بن علي وأخرى للإمام الشافعي.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	علي بن الحسن بن علي، صُرِّدَر		
ميلاده ووفاته:	ت ٥٤٦٥ = ١٠٧٣ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تألف من سبعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (أكذا تجازي ود كل قرين \*\*\* أم هذه شيم الظباء العين)، في مدح عميد الملك محمد بن منصور الكُندري وزير السلطان طُغرُيُك السلجوقي عند وصوله العراق في محرم سنة ٤٥٥ هـ. وفي الورقة (١٤٧) ١٨ بيتاً لمحمد بن يوسف في الغزل مطلعها (هذا العذول عليكم ما لي وله \*\*\* أنا قد رضيت بذا الغرام وذا الوله) و ١٧ بيتاً لأسعد ابن إبراهيم في الغزال أيضاً مطلعها (مائل غله مستهام تلتله \*\*\* وأرى التسلي عنه جهلاً بل بله) و ١٨ بيتاً رائية لهبة الله بن جعفر ابن سنا الملك في الغزل مطلعها (باتت معانقتي ولكن في الكرى \*\*\* أتري درى ذاك الرقيب بما جرى)، وأبيات متفرقة منها لمحمد بن حامد العماد.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	لامية	
اسم المؤلف:	محمد بن سليمان بن علي التلمساني، الشاب الظريف		
ميلاده ووفاته:	٦٦١ - ٦٨٨ هـ = ١٢٦٣ - ١٢٨٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٣ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

وهي غزلية؛ تتألف من ستة وعشرين بيتاً مطلعها (سأل الربع عن طبا المصلا \*\*\* ما على الربع لو أجاب سؤاله). وفي الورقة (١٤٨-ب) قصيدة ميمية مكونة من ١٤ بيتاً منقولة من المقامات مطلعها (نديم محضته صدق ودي \*\*\* إذ توهمنه صديقاً حميماً) وفي الورقة (١٤٩-أ) أبيات متفرقة في الغزل والعتاب منها لأحمد بن سعيد السيراتي.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٨

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصاصد شعرية:

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة اسماعيل بن محمد	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم بن محمد		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠ هـ وقيل في ١٠٧٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	٣٤٣ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تضمن أبيات موشحة في الغزل ما أمكن حصره (١٣ بيتاً) مطلعها (لفؤادي في الهوى قد ملكا \*\*\* شادن أجرى دمي من أدمع \*\*\* قمر يخجل منه القمر)، وجعله عراض على مرشحة ابن المعتزل، وهي (١٥ بيتاً) وفي الهامش موشحة صلاح الدين الصفدي، في الغزل مطلعها (ملك الصب المعنى هل لكا \*\*\* في تلافيه بوعد مطمع) وفي الورقة (١٥٠/أ) موشحة ابن المعتز، التي عارضها المؤلف، منقولة من كتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، للنهرواني، مطلعها (أيها الساقى إليك المشتكى \*\*\* قد دعوناك وإن لم تسمع)، وموشحة في الغزل.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ١٩	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	درر النحو في مدح الملك المنصور	
اسم المؤلف:	عبدالعزیز بن سرايا بن علي بن ابي القاسم الطائي - الصفي الحلبي		
ميلاده ووفاته:	٦٧٧-٧٥٠هـ = ١٢٧٨ - ١٣٤٩ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٢ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩
	عمر المخطوط:	٣٤٣	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تضمن قصيدة طويلة؛ في مدح الملك المنصور غازي بن إبريق، رُتبت أبياتها حسب أحرف رويها حسب حروف المعجم، بُدئ بالألف وانتهى الموجود منها بحرف الضاد؛ عدد أبيات كل حرف تتراوح ما بين (٢٨ - ٢٩) بيتاً مطلعها (أبت الوصال مخافة الرقباء \*\*\* وأتتك تحت مدارع الظلماء) جعل حرف رويها مطابقاً لبدايتها. أي إن الدرر ٣٩٩ بيتاً وفي الورقة (١٥٠-ب و ١٥١) قصيدة لنفس الشاعر مكونة من ٤٧ بيتاً فائية في المعاتبه + ٢ بيتاً في تغيير بين الزمان، وقصيدة دالية مكونة من ١٩ بيتاً في التغزل بحور العين، وفي الورقة (١٦٠-ب) أبيات متفرقة في النصح والحكمة. إجمال ما أمكن حصره في هذا العنوان هو (١٦٧) بيتاً وأبيات متفرقة يجري متابعة حصرها.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	الشافعية	
اسم المؤلف:	ابي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون		
ميلاده ووفاته:	٣٢٠-٣٥٧هـ=٩٣٢-٩٦٨م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

قصيدة ميمية تتألف من خمسة وخمسين بيتاً مطلعها: (الدين محترم والحق مهتضم \*\*\* وفي آل رسول الله مقتسم) وفيها أبيات لنفس الشاعر وقصيدة له مكونة من ٤٠ بيتاً هائية مطلعها (يوم بسفح الدبر لا أنساه \*\*\* أرعى له دهري الذي أولاه) وعلى الهامش أقوال لبعض الحكماء في العقل والهّم، وأبيات في آل البيت، وفي الورقة (١٦٤-أ) ١٦ بيتاً نونية مطلعها (لابن ملجم والأقدار غالبية \*\*\* هدمت ويملك للإسلام أركاناً) لبكر بن حماد يذم فيها ابن ملجم وفي الهامش أبيات بأحقية الإمام علي كرم الله وجهه بالخلافة، والورقة (١٦٤-ب) قصيدة ١٩ بيتاً لامية مطلعها (المعالي ما إليه سبيل \*\*\* بغير العوالي والنفوس تسيل)، منقولة من تاج الملوك ابن أيوب في الفخر.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية	
اسم المؤلف:	السمؤل بن عاديا اليهودي- السمؤل بن عريض بن عاديا الازدي		
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٦٥ ق. هـ - نحو ٥٦٠ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تألف من أربعة وعشرين بيتاً مطلعها (إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه \*\*\* فكل رداء يرتديه جميل) يفاخر فيها بقومه وعشيرته. وفي الورقة (١٦٥-ب) أبيات من شعر القلائد وأخرى لابن عقيل في صفات الحروف ولأحمد الغرابي في أنواع الحديث، وفي الورقة (١٦٦) أبيات متفرقة منها ١٥ بيتاً همزية للخزائن مطلعها (هذا فؤادك نهبي بين أهواء \*\* وذاك رأيك شوري بين آراء)، وأبيات لصاحب اليتيمة كتبها إلى الأمير ابن الفضل الميكالي، وفي الهامش ذكر اسم الشاعر السموجل كما جاء معاهد التنصيص، وأبيات من شعر أخيه سعيد بن عريض.

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة همزية		
اسم المؤلف:	محمد بن الحسين بن محمد، ابن العميد			
ميلاده ووفاته:	ت ٣٦٠ هـ = ٩٧١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

تألف من ثلاثين بيتاً مطلعها (قد ذبت بين حشاشة ودما \*\*\* ما بين حر هواء وجر هواء) أرسلها إلى علي بن الحسن العباسي يعاتبه فيها؛ متضمنة العديد من المحسنات البديعية والصور البلاغية. وفي نهاية القصيدة ١١ بيتاً لامية مطلعها (يا من تخلى وولا \*\*\* صد عني وملا) لنفس الشاعر كتبها إلى العلوي وعلى الهامش ٤ أبيات له أرسلها إلى أبي محمد بن حسين مطلعها (وقفتني على الأسى والنحيب \*\*\* مقلباً ذلك الغزال الريب) وفي الورقة (١٦٧/ب) أبيات متفرقة لابن القاسم الزعفراني وفي الورقة (١٦٨) أبيات متفرقة في الغزل لابن جعفر العلوي منها ١٧ بيتاً رائية لأبي فراس مطلعها (كيف السلو عن الحبيب الهاجري \*\*\* وخياله متمثل في خاطري)، وفي الهامش ١٨ بيتاً بائية، وفي الورقة (١٦٩-أ) أبيات متفرقة في الغزل منها لابن زكريا الشيباني وابراهيم بن مفضل.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٢٣

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	النساخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات / أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قوائد شعرية:

### باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع		باب الأدب ٣٨	
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية	
اسم المؤلف:	محمد بن عبيد الله بن عبد الله؛ السبط التعاويذي		
ميلاده ووفاته:	٥١٩-٥٨٣ هـ - ١١٢٥-١١٨٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تألف من خمسة وعشرين بيتاً مطلعها (قل للسحاب إذا مر به \*\*\* يد الحباب وارجحن) ذكر فيها أنها جمعت بين جزالة الألفاظ وعضويتها ورقة المعاني ودقتها؛ حُتمت بمدح الخليفة المستضيء أبي محمد الحسن. وفي الهامش والورقة (١٧٠) أبيات شعرية متفرقة لنفس الشاعر وللحاكم بن عمرو وللعباس الأحنف وليحيى بن عيسى في الغزل والمديح.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية	
اسم المؤلف:	ابي الحسن الهذلي - ناصر بن الحليس الهذلي		
ميلاده ووفاته:	ادرك الاسلام		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
عدد الأوراق:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
	نوعها:	عثماني	١

### المحتوى:

تتألف من ثلاثة وعشرين بيتاً مطلعها (أما والذي أبكى وأضحك والذي \*\*\* أمات وأحى والذي أمره الأمر) في التغزل بمحبوبته ووصف مدى مكابده ومعاناته لفراقها. وفي الهامش أبيات لذي الرمة، والورقة (١٧١-ب) نقل من ديوان العماسة وأبيات لابن المعتز وأخرى متفرقة.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٢٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصائد من ديوان ابن نباتة	
اسم المؤلف:	محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارسي - ابن نباتة		
ميلاده ووفاته:	٦٨٦-٧٦٨ هـ = ١٢٨٧-١٣٦٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٣
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تضمن ثلاث قصائد في الغزل والمدح: الأولى دالية مكونة من اثنين وعشرين بيتاً مطلعها (في الريق سكر وفي الأصداغ تجعيد \*\*\* هذا المدام وهاتيك العناقيد) والثانية رائية مكونة من ثمانية وثلاثين بيتاً، والثالثة جيمية مكونة من ثمانية عشر بيتاً. وفي الورقة (١٧٤-أ) أبيات متفرقة للحسن بن شمس الدين جحاف، وجواب السحولي عليها و١٨ بيتاً رائية غزلية مطلعها (وحباً بالربيع جاء في آذار \*\*\* وبإشراق بهجة الأنوار) لابن نواس وأخرى لابن العتاهية وأخرى لأبي العلاء ولمجد الدين بن عبد الطاهر في مدح الرسول (ص).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ابن سناء الملك		
اسم المؤلف:	هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدي			
ميلاده ووفاته:	٥٥٠-٦٠٨ هـ = ١١٥٥-١٢١٢ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢		

### المحتوى:

هي موشحة مكونة من أربعة عشر بيتاً في الغزل مطلعها (يا من حطى خده الشفايف \*\*\* وما له في البها شفيق)؛ أكثر فيها الشاعر من السجع والجناس. وفي الهامش أبيات متفرقة في الغزل.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٨	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية		
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ومحمد بن صلاح بن علي جحاف			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	٣٣٨ عام تقريباً
		عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تتألف من ثلاثة وعشرين بيتاً مطلعها (يا سيداً بالمكرمات أرثدا \*\*\* وانتعال العيون والقرقدا) في الغزل والولله والشوق. وفي نهايتها وفي الهامش والورقة (١٧٨-ب) أبيات شعر متفرقة لنفس الشاعر وابن القاسم الفراري وقصة للأحنف بن قيس يروي فيها كيف تعلم الحلم.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٢٩	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية للرضي		
اسم المؤلف:	محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي			
ميلاده ووفاته:	٣٥٩-٤٠٦هـ = ٩٧٠-١٠١٥م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

تألف من واحد وعشرين بيتاً مطلعها (نظام لها فيوشك أن يحلا \*\*\* وقل جيون دهرك ما تولى) قالها عندما عُزل عن النقابة وتولاها بعض من يحسده. وفي نهايتها والورقة (١٨٠-أ) أبيات متفرقة في النصح والرتاء للشاعر نفسه وللتهامي وللخوارزمي ولابن المعتز، وفائدة في آخر خلفاء بني العباس.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية للسعدي		
اسم المؤلف:	بن سليمان التنوخي المعري - ابي العلاء المعرياحمد بن عبدالله			
ميلاده ووفاته:	٣٦٣ - ٥٤٤٩ هـ = ٩٧٣ - ١٠٥٧ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

القصيدة مشهورة طويلة؛ ذكر منها ستة وثلاثون بيتاً مطلعها (غير مجد في ملتي واعتقادي \*\*\* نوح باك ولا ترنم شادي) في رثاء أحد الفقهاء الأحناف؛ ضمنها الشاعر العديد من الحكم والنصائح والعبر. وفي الهامش والورقة (١٨١-ب) أبيات متفرقة منها ٢ أبيات للشاعر نفسه ذكر أنها من ضمن القصيدة، وأخرى لابن الخياط ولابن نباتة وأخرى للشافعي في الحكمة والشيخ عبدالعزيز في الغزل ووصف النحو.

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٣١ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصب السكر وقصيب الجواهر	
اسم المؤلف:	احمد بن احمد بن محمد الانسي، القهده		
ميلاده ووفاته:	ت ١١١٩ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تضمن قصيدة رائية؛ في مدح الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، مشيداً فيها بفضائله ومناقبه. مكونة من ٥٦ بيتاً مطلعها (آه غديري من أبي بكر ومن عمر عديري \*\*\* سلباً علياً ما كساه محمد يوم الغدير) في بدايتها ما يفيد أن الشاعر أنشأها في حضرة المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم بحفل جامع بمحروس السوداء سنة ١٠٧٨ هـ وفي الهامش أبيات متفرقة.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة قافية		
اسم المؤلف:	إبراهيم بن هلال بن إبراهيم أبو إسحاق الصبائي			
ميلاده ووفاته:	٣١٣ - ٣٨٤هـ = ٩٢٥ - ٩٩٤م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	عمر المخطوط:	٣٣٨ عام تقريباً
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

تألفت من خمسة وأربعين بيتاً مطلعها (سقى منازل ليلي كل غيداق \*\*\* من السحاب ملث الودق دفاق) تضمنت العديد من الحكيم البليغة والآداب الحسنة والنصائح الجليلة. وفي الورقة (١٨٤-أ) أبيات لنفس الشاعر و ٢ أبيات للشريف أمين وفي الورقة (١٨٥-أ) والورقة (١٨٦) ٢ أبيات لابن نباتة و ١٨ بيتاً هائياً في الغزل للشهيد شمس الدين بن النواحي مطلعها (أخي الحبيب على أعطافه شعره \*\*\* فخلت أن الدجى لما بدا ستره) وأبيات لكامل الدين وقصيدة رائية لابن نباتة مكونة من ٢٥ بيتاً مطلعها (والذي زاد مقلتيك اقتدارا \*\*\* ما أظن الوشاة إلا غباراً) أكملت في الورقة (١٨٧-أ) وهي في المدح يتلوها ١٨ بيتاً همزياً في الغزل مطلعها (في لام خذك عدال الهوا باءوا \*\*\* يائتم من لا له لام ولا باء). وهنا نجد أن إجمال ما أمكن حصره من أبيات شعرية بلغ (١١٥ بيتاً) ولا تزال هناك أبيات عديدة متفرقة البحث عن عددها جار في المخطوط عند توفر نسخة.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية	
اسم المؤلف:	دعبل بن علي رزين الخزاعي		
ميلاده ووفاته:	١٤٨-١٤٦هـ = ٧٦٥-٨٦٠م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

القصيدة طويلة؛ ذكر منها تسعة وعشرون بيتاً في مدح آل البيت مطلعها (ذكرت محل الربع من عرفات \*\*\* فأجريت دمع العين بالعبرات). وفي الأوراق في نهاية القصيدة (١٨٩ و ١٩٠-١٩١-أ) أبيات عديدة متفرقة في الغزل ووصف الحكم والحكمة والمدح.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٣٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصاصد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة بائية	
اسم المؤلف:	محمد بن عبد المنعم بن محمد، ابن الخيمي		
ميلاده ووفاته:	٦٠٢ - ٦٨٥ هـ = ١٢٠٥ - ١٢٨٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تتألف من واحد وعشرين بيتاً مطلعها (يا مطلباً ليس في غيره أربٌ \*\*\* إليك آل التقضي واندهى الطلبُ) في وصف مدى شوقه للقاء من يحب ومكابدته البعد عنه؛ وقد حَمَسَهَا ابن خاتمة الأندلسي. وفي الهامش أبيات متفرقة أيضاً في الورقة (١٩٢-أ) منها ١٨ بيتاً مطلعها (إلى كم أداري ألف واشٍ وحاسد \*\*\* فمن منصفي من منجدي من مساعدي) في العتاب ونفس الورقة الوجه (ب) ١٤ بيتاً مطلعها (تود الرذايا أنها في السوابق \*\*\* وكم للعلی من طالب غير لاحق) من شعر ابن الحسن الموسوي في مدح والده و١٩ بيتاً لامية مطلعها (بلوت وجزيت الا خلا مدة \*\*\* فأكثر شيء في الصديق ملاك) في الحكمة وفي الورقة (١٩٣-أ) ٢٠ بيتاً مختارة من قصيدة حاتم الطائي مطلعها (وعاذلتين هنا بعد هجعة \*\*\* يلومان متلافاً مفيداً ملوما) أيضاً في نفس الورقة الوجه (ب) أبيات متفرقة في الحكمة و١٦ بيتاً عينية للرضي بن الحسن مطلعها (يا صاحب القلب الصحيح أما اشتكى \*\*\* ألم الجوى من قلبي المصدوع) والورقة (١٩٦-ب) أبيات متفرقة وفي الورقة (١٩٧) ١٨ بيتاً نونية لمحمد بن الحسن بن علي في الغزل مطلعها (طرباً يهيج اليعملات سباني \*\*\* وحوى ياطباق الفؤاد دوني) وأبيات أخرى متفرقة.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١ ٣٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية	
اسم المؤلف:	اسماعيل بن ابراهيم بن يحيى جحاف		
ميلاده ووفاته:	١٠٢٤ - ١٠٩٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	ذغير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	١
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

تألف من خمسة وأربعين بيتاً في مدح المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم مطلعها (اصبح الدهر طيب الأوقات \*\*\* كامل الحسن وافر الحسنات). وقد أكملت القصيدة في الهامش.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	٣٦ ١٤٩٣١	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة كافية	
اسم المؤلف:	ابراهيم بن أحمد اليافعي		
ميلاده ووفاته:	ت بعد ١١١٠هـ = ١٦٩٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٢
	عمر المخطوط:	٣٣٨	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تألف من أربعين بيتاً؛ في مدح محمد بن الحسين القاسم مطلعها (هذا العذيب بدا فقل بشراكا \*\*\* وأحفظ أخاي لا عدمت أخاكا). وفي الورقة (٢٠٠-أ) ١٦ بيتاً عينية ليحيى ابن إبراهيم أرسلها إلى عبدالله بن الحسن بن علي مطلعها (ابن قد رأيت علم الشريعة \*\*\* كسراب أضحي بلوح بقية) وأبيات أخرى متفرقة في الغزل.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣١	٣٧	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	537
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة ميمية		
اسم المؤلف:	الحسين بن محمد بن الحسن شعبان			
ميلاده ووفاته:	من أعلام المائة الثانية عشرة للهجرة			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	١١	القرن:	١٠٩٧ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١

### المحتوى:

تألف من تسعة وعشرين بيتاً في مدح زيد بن علي بن إبراهيم المهدي جحاف مطلعها (هو الجرم فادخر ما استطعت من الجرم \*\*\* ولا خير في جرم خلى عن الغرم). في الهامش أبيات متفرقة لأبي محمد السلمي وأخرى في الغزل وفي الورقة (٢٠١-أ) ١١ بيتاً ليحيى بن إبراهيم قالها في علي ابن المتوكل على الله، وأبيات أخرى له يطلب من صديقة سواك وفي نفس الورقة الوجه (ب) قصيدة لنفس المؤلف ٢٣ بيتاً تائية مطلعها (هذي النسائم من نعمان قد نسمت \*\*\* أهدت بشائر من سلمى فقل سلمت) وفي الورقة (٢٠٢-أ) وفي الهامش أبيات متفرقة في الغزل منها لنوري بن أيوب وحكاية للأصمعي.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

٣٨

١٤٩٣١

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الساح من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قوائد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة رائية

اسم العنوان

الجزء:

محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسن بن عنين الانصاري

اسم المؤلف:

١١٥٤-١٢٣٢م = ٥٤٩-٦٣٠هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

غير مذكور

٣٣٨ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٧ هـ

عدد الأوراق:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

١

المحتوى:

تتألف من أربعة وعشرين بيتاً؛ أرسلها إلى الملك العادل في الاعتذار منه وطلب العفو؛ بسبب نفيه عن بلاده لاسترساله في هجاء الناس مطلعها (ماذا على طيف الأحبة لوسرا\*\*\* وعليهم لو سامحوني بالكرى). في الهامش أبيات للزمخشري وأخرى لأبي عمرو، وفي الورقة (٢٣) أبيات متفرقة عبارة عن الغاز وأبيات في الغزل وأبيات في النصح.

مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٣٤	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	711	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	790	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:		مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	محمد بن احمد الغساني - الواو الدمشقي		
ميلاده ووفاته:	ت نحو ٣٨٥ هـ = ٩٩٥ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١٤	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٩٤ عام تقريباً
		٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٢	٢

### المحتوى:

القصيدة دالية؛ تتكون من واحد وعشرين بيتاً في العشق والغرام.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٣٦	٦	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	1437
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	منظومة لأم مجاهد		
اسم المؤلف:	ام مجاهد			
ميلاده ووفاته:	ت: ٥٧٦٢ هـ = ١٣٦١ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:	عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

القصيدة تنتهي بحرف الزاي؛ تتكون من ثمانية وعشرين بيتاً في عتاب ولدها المجاهد مطلعها لي قلب في كفي عزال الاعزاز \*\*\* ما سور كالعصفور في يد الباز) وفي نهايتها أربعة أبيات لأحمد بن عبدالرحمن المجاهد.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٥١	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	41699
		790	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية (وصية)		
اسم المؤلف:	غير مذكور			
ميلاده ووفاته:	غير مذكور			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	صنعاء		
تاريخ النسخ:	عمر المخطوط:	غير مذكور	القرن:	هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عربي	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢

### المحتوى:

الوصية منظومة في قصيدة تائية؛ مكونة من مائة واثنى عشر بيتاً في النصائح والحث على طلب العلم، وعدم الجزع، والاعتبار بنواب الدهر، وهي غير مكتملة أورد منها (٦٦) بيتاً مطلعها (فقابل بالقبول صحيح نصحي\*\*\* فإن أعرضت عنه لقد خسرت) وفي نهايتها أحد عشر بيتاً في الحث على طاعة الوالدين، وأبيات متفرقة في تصدر المجالس وغيرها منها ١٦ بيتاً، وفي الورقة (٢٨-أ) أبيات من قصيدة دالية منها قرابة ٢٠ بيتاً مطلعها (ولا كاشف عن عوده قط لامرء ولا نقض عهد) إلى جانبها أبيات أخرى متفرقة أولها وعداتي لهم فضل علي ومنة...

### مميزات المخطوطة

وفي الورقة (٢٨/ب) نقل من كتاب الدر الغرائد في شرح كتاب القلائد في تصحيح في الورقة (٢٩/أ) نقل مما روى عن الإمام علي في فضائل ليلة القدر، وفي الوجه (ب) نقل من كتاب شمس الشريعة في الجنائيات والأروش.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٦٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790
			41699

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية	
اسم المؤلف:	احمد بن عبدالله بن سليمان ابو العلاء المعري		
ميلاده ووفاته:	٣٦٣-٤٤٩ هـ = ٩٧٣-١٠٥٧ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١	٢

### المحتوى:

تتكون من ٤٣ بيتاً في مدح النضر بن المنذر. مطلعها (ثم عردن في المياتم واندين \*\*\* بشجو مع الغواني الخردي).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

باب الأدب ٣٨		اسم الموضوع
اطواق الذهب	اسم العنوان	الجزء:
محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري		اسم المؤلف:
٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م		ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:	مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	الناسخ:
٣٣٩ عام	عمر المخطوط:	تاريخ النسخ:
٣	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عدد الأوراق:
١١	القرن:	١٠٩٦ هـ
أوروبي	نوعها:	١٣

### المحتوى:

تضمن مائة مقالة وواحدة؛ تضمنت حكماً ونصائح وعظات؛ تميزت هذه المقالات بجزالة ألفاظها وحسن سبكها.

### مميزات المخطوطة

يمتاز أنه قوبل على الأم الذي يزيد عليها بالمقالة الأخيرة، وفي صفحة العنوان أحد عشر بيتاً في نظم السبع المنجيات والسبع المهلكات، وأخرى وهي خمسة أبيات في الغزل.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٦٣	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	نوايغ الكلم وبدائع الحكم		
اسم المؤلف:	محمود بن عمر بن محمد بن احمد الزمخشري			
ميلاده ووفاته:	٤٦٧ - ٥٣٨ هـ = ١٠٧٥ - ١١٤٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	حروس الحجار من بلاد الشاذلي	
تاريخ النسخ:	القرن:	عمر المخطوط:	١١	٣٣٩ عام
عدد الأوراق:	نوعها:	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	أوروبي	٣

### المحتوى:

تضمن العديد من الحكم والنصائح مصاغة صياغة أدبية؛ الغرض منها أخذ العظة والعبرة.

### مميزات المخطوطة

في صفحة العنوان شكل هندسي يحاكي المزهريه كتب فيه العنوان وأبيات شعرية عديدة منها ما يصف العمر وانقضائه وأبيات في التصوف والغزل في مجملها اثني عشر بيتاً.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٠ ١٤٩٦٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة لامية للصاحب الكافي في مدح الامام علي بن ابي طالب	
اسم المؤلف:	احمد بن سليمان البصري الزيري صاحب الكافي		
ميلاده ووفاته:	ت قبل سنة ٣١٧ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٦ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	أوروبي	٣
	عمر المخطوط:	٣٣٩ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تألف من أربعة وستين بيتاً في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه؛ نظمها الشاعر بصيغة محادثة لامرأة مع الناظم والقدح في معاوية مطلعها (قالت أبا القاسم استخففت بالغزل \*\*\* فقلت ما ذاك من همي ومن أمني)

### مميزات المخطوطة

بدء صدر كل بيت بلفظ قالت، وبدء عجز كل بيت بلفظ فقلت، وفيه تعقيب، وفي نهاية القصيدة فائدة في عيسى عليه الصلاة والسلام وأنه عبد الله ورسوله... إلخ.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١

١٤٩٦٤

الرقم الوطني

1238	أبيات متفرقة:	الساح من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
537	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	قصاصد شعرية:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

قصيدة بائية في فضائل امير المؤمنين علي بن ابي طالب

اسم العنوان

الجزء:

عبدالله بن حمزة بن سليمان المنصور بالله

اسم المؤلف:

٥٦١-٦١٤ هـ

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

٣٣٧ عام تقريباً

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

١١

القرن:

١٠٩٨ هـ

عدد الأوراق:

١

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

نوعها:

٢

المحتوى:

تألف من أربعة وأربعين بيتاً مطلعها (أنشدتك الله بالآية \*\*\* وبالني المصطفى والوصي) في ذكر فضائل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، نظمها مخاطباً بها الخليفة العباسي في بغداد الناصر أحمد بن الحسين، موضحاً له فيها أحقية أولاد الإمام علي بالخلافة.

مميزات المخطوطة

يسبقها في الورقة (١-أ) فوائد متفرقة وأبيات في الميراث والكفارات والنفقة وفائدة في أحكام ذوي السهام وغيرها، وفي الورقة (٢-٥-أ) فوائد عديدة في القسمة وفي الحساب وضرب الكسور وفي نجوم الزيادة ومعرفة حلول الشمس في أي نجم وجزء من قصيدة التهامي مطلعها (حكم المنية في البرية جار \*\*\* ما هذه الدنيا بدار قرار)، وفائدة في التواريخ ما بين الأنبياء عليهم السلام، وفائدة منقول من الشماريخ في علم التاريخ للسيوطي في تسمية شهر محرم بالحرام.



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٠	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	المقامات = مقامات الحريري	
اسم المؤلف:	قاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري		
ميلاده ووفاته:	٤٤٦ - ٥١٦ هـ		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١٠٨ هـ	١٢
عدد الأوراق:	نوعها:	٩٨	أوروبي
	عمر المخطوط:	٣٢٧ عام	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		٤	

### المحتوى:

اشتمل على خمسين مقامة تضمنت العديد من المحسنات البديعية والصور البلاغية وجدّ القول وهزله، مرصعة بالأمثال والحكم؛ اتخذ فيها المبدع من شخصية (عيسى بن هشام) رواية لها.

### مميزات المخطوطة

في الصفحة الأخيرة أربعة أبيات شعر حررت بالكاف ونقل رسمها كما هي كالاتي ( كاك ركد كم يكفيك واكعه ككافها ككمين كان شككا ككر ككر تراكي في كبدي بحكبك مشكشكة كلت لك الكلكا كفاك ربك كاف الكاف كربتته يا كوكب كان حكيك كوكب الفلكا تمت عزيمة (تحصين) للوسوس في الكتب.

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	---------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	الناسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية لمحمد بن ابراهيم الوزير	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٤٠ عام تقريباً	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

القصيدة مكونة من سبعة وثلاثين بيتاً؛ مطلعها (عبرت نسمة الصبا فتولت \*\*\* مغرم شفة البعاد وولت) في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم والتشوق إلى زيارة قبره الشريف.

### مميزات المخطوطة

أخذ اسم الناسخ والتاريخ النسخ من نفس المخطوط برقمه الفرعي (٤) كذلك الأرقام الفرعية من (٢ إلى ١٠).

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	٣	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	---	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
نسخ مكررة:	منظومات/ أرجوزات:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:			

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨			
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة قافية لابن النسرين		
اسم المؤلف:	طرفة بن العبد بن سفيان البكري			
ميلاده ووفاته:	نحو ٨٦ - ٦٠ ق.هـ = ٥٣٨ - ٥٦٤ م			
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ		
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور		
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٩٥ هـ	عمر المخطوط:
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)
		١		

### المحتوى:

تألف من ثمانية وعشرين بيتاً؛ مطلعها (أرقتُ لهم أسهرتني طوارقه \*\*\* وساعدني دمعي ففاضت سوابقه) تضمنت بعض الحكم والنصائح.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

باب الأدب ٣٨			اسم الموضوع
قصيدة نونية للصفدي	اسم العنوان		الجزء:
خليل بن ابيك بن عبدالله، صلاح الدين الصفدي			اسم المؤلف:
٦٩٦-٧٦٤ هـ = ١٢٩٦-١٣٦٣ م			ميلاده ووفاته:
هـ	تاريخ التأليف:		مكان التأليف:
غير مذكور	مكان النسخ:	علي بن عبدالملك الهتاري	الناسخ:
عام ٣٤٠	عمر المخطوط:	١١	تاريخ النسخ:
٢	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	عثماني	عدد الأوراق:
		القرن:	١٠٩٥ هـ
		نوعها:	٢

### المحتوى:

تتألف من سبعة وثلاثين بيتاً، مطلعها (صاح إن كنت في الغرام معيني \*\*\* خذ لقلبي الأمان من ذي العيون) أرسلها إلى العلامة زين الدين عمر بن الوردى مادحاً إياه ومشيداً بفضائله وعلمه، وقد أجاب عليها ابن الوردى بقصيدة مطلعها:  
ما يقول المفتون في المفتون ببياض الطلى وسود العيون  
تتكون من تسعة وثلاثين بيتاً في الورقة رقم (٣).

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١١ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة نونية لابن الحسن	
اسم المؤلف:	شمس الدين احمد بن الحسن		
ميلاده ووفاته:	ت ١٠٨٠هـ = ١٦٦٩م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١٠٦٠ هـ	١١
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥ عام	٢
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)		

### المحتوى:

القصيدة تتألف من ثلاثين بيتاً؛ مطلعها (غيث دموعي بخدودي هتون \*\*\* فرح الطرق سرح العيون) يشكو فيها الشاعر من أهل الوشاية في العلم، ناصحاً طلاب العلم في ذلك بأخذ العلم عن كتاب (الكشاف) للزمخشري.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	١٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	----	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة تائية لمحمد بن ابراهيم	
اسم المؤلف:	محمد بن ابراهيم بن علي بن المرتضى للفضل الحسيني (ابن الوزير)		
ميلاده ووفاته:	٧٧٥-٨٤٠ هـ = ١٣٧٣-١٤٣٦ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	مكان النسخ:	غير مذكور	
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	٢
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

القصيدة تتألف من واحد وعشرين بيتاً، مطلعها (دعني وشأني فما تجدي الملامات \*\*\* وقد بدت لشقيق الجد لامات) في الغزل، ووصف الشوق والبعد. وفي نهاية القصيدة خمسة أبيات لسويدي بن صامت وثمانية أبيات لعبدالله بن أبي سلول.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	-------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة رائية للشيرازي	
اسم المؤلف:	جمال الدين محمد بن علي بن لطف الله الشيرازي الخواجي		
ميلاده ووفاته:	١٠٧٦هـ = ١٦٦٥م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	١	

### المحتوى:

القصيدة تتألف من أربعين بيتاً مطلعها (فؤاد له في الضاعين مسير \*\*\* وجسم بصنعا موثق وأسير) يصف فيها الشاعر حنينه وشوقه لصنعا وعلمائها، ويشي على من قام بخدمته فيها. وأكملت القصيدة في الهامش.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤ ١٤٩٧٢	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	النسخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة دالية لابن سنا الملك	
اسم المؤلف:	هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك السعدي		
ميلاده ووفاته:	٥٥٠-٦٠٨ هـ = ١١٥٥-١٢١٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

تتألف من واحد وثلاثين بيتاً، مطلعها (سواي يخاف الدهر أو يهرب العدا \*\*\* وغير يهوى أن يكون مخلدا) استهلها بالفخر والاعتزاز بنفسه ثم بالتغزل بمحبوبته ووصفها. وفي الورقتين (٣٤-ب و ٣٥) قصة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم مع الأنصار يوم حنين وما قال حسان بن ثابت في ذلك الموقف من الشعر، وفي الورقة (٣٦) تخميس على قصيدة ميمية مبتورة من أولها وآخرها، يوجد فيها (١٤ بيتاً).

### مميزات المخطوطة



## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

الرقم الوطني	١٤٩٧٢ ١٥	رمز الموضوع	٣٨
--------------	----------	-------------	----

الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:	المساخ من آل الورد:	أبيات متفرقة:	1238
نسخ مكررة:	منظومات / أرجوزات:	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	353
مؤلفات القضاة:	قصائد شعرية:	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	790

اسم الموضوع	باب الأدب ٣٨		
الجزء:	اسم العنوان	قصيدة مخمسة للجرجاني	
اسم المؤلف:	علي بن عبدالعزيز بن الحسن الجرجاني		
ميلاده ووفاته:	ت ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م		
مكان التأليف:	تاريخ التأليف:	هـ	
الناسخ:	غير مذكور	مكان النسخ:	غير مذكور
تاريخ النسخ:	القرن:	١١	١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق:	نوعها:	عثماني	١
	عمر المخطوط:	٣٧٥	عام تقريباً
	عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)	٢	

### المحتوى:

التخميس على قصيدة الشريف الرضي الموسوي - المتوفى سنة ٤٠٤ هـ - وهي ميمية غير مكتملة - التي مطلعها:  
يا ليلة السّفح ألاًّ عدت ثانية سقى زمانك هطال من الدّيم  
الموجود منها ٥٠ شطراً، يتلو القصيدة بعد الورقة (٣٧) نصف ورقة تضمنت أبيات في الغزل.

### مميزات المخطوطة

## بطاقة دليل التعرف على المخطوطات

٣٨

رمز الموضوع

١٤٩٧٣

الرقم الوطني

	أبيات متفرقة:	النسخ من آل الورد:	الشهادات لقضاة آل الورد وغيرهم:
	مالم يجد عليه تاريخ نسخ حسب التملك أو القراءة:	منظومات/ أرجوزات:	نسخ مكررة:
41699	مالم يستدل على تاريخ النسخ:	قصائد شعرية:	مؤلفات القضاة:

باب الأدب ٣٨

اسم الموضوع

كتاب في الاداب

اسم العنوان

الجزء:

غير مذكور

اسم المؤلف:

غير مذكور

ميلاده ووفاته:

هـ

تاريخ التأليف:

مكان التأليف:

غير مذكور

مكان النسخ:

الناسخ:

عام

عمر المخطوط:

تاريخ النسخ:

٢

عدد الصور الملحقة بالتوثيق (٣٢٧)

عثماني

القرن:

هـ

عدد الأوراق:

٦٧

نوعها:

المحتوى:

تضمن ذكر حكايات في عصر الحجاج، وما قيل في الجوابات المستحسنة واللباس والأخلاق وحسن المعاشرة.

مميزات المخطوطة